

Národní knihovna České republiky – Slovanská knihovna

Z Lublaně přes Vídeň do Prahy  
(Ivan Cankar a jeho současníci)

*Iz Ljubljane preko Dunaja  
v Prago  
(Ivan Cankar in njegovi sodobniki)*

Editorka Alenka Jensterle-Doležal

Praha 2020

## KATALOGIZACE V KNIZE – NÁRODNÍ KNIHOVNA ČR

Z Lublaně přes Vídeň do Prahy : (Ivan Cankar a jeho současníci) = Iz Ljubljane preko Dunaja v Prago : (Ivan Cankar in njegovi sodobniki) / editorka Alenka Jensterle-Doležal.

– 1. vydání. – Praha : Národní knihovna České republiky – Slovanská knihovna, 2020.

– 270 stran. – (Publikace Slovanské knihovny ; 85)

Převážně slovinský text, částečně český, anglický a souběžný český a anglický text, anglická resumé

Obsahuje bibliografie, bibliografické odkazy a rejstřík

ISBN 978-80-7050-722-3 (brožováno)

\* 821.163.6 \* 82:7.04 \* 82.091 \* 81:82 \* 82.09 \* (048.8:082)

– Cankar, Ivan, 1876-1918

– 19.-20. století

– slovinská literatura – 19.–20. století

– literární náměty

– literární inspirace

– jazyk a literatura

– literárněvědné rozbory

– kolektivní monografie

821.163.09 – Jihoslovenské literatury (o nich) [11]

Odborní recenzenti:

prof. dr. Mateja Pezdirc Bartol

prof. dr. Irena Novak Popov

Kniha vychází díky finanční podpoře Ministerstva kultury Slovinské republiky a za spolupráce Velvyslanectví Slovinské republiky v Praze.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



SLOVINSKÁ REPUBLIKA  
VELVYSLANECTVÍ PRAHA

*Izid knjige je sofinanciralo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije v sodelovanju z Veleposlaništvom Republike Slovenije v Pragi.*

Fotografie na obálce nazvaná „Dr. Izidor Cankar, Anton Verovšek,

Fran Saleški Finžgar in Ivan Cankar na Sori, 11. 7. 1911“

(Inv. št. Ik-511/2017) je publikována s laskavým souhlasem Slovinského divadelního institutu (Slovenski gledališki inštitut, Ljubljana).

© Národní knihovna České republiky, 2020

ISBN 978-80-7050-722-3

# Obsah

## Kazalo

Úvodní slovo Leona Marce, velvyslance Slovinské republiky .....	7
<i>Nagovor veleposlanika Republike Slovenije, gospoda Leona Marca</i> ....	10
Úvod .....	13
<i>Uvod</i> .....	24
Introduction .....	35
<b>Tematické analýzy Cankarova díla – <i>Tematske analize</i></b>	
<b><i>Cankarjevega dela</i></b>	
Irena Avsenik Nabergoj	
Tematizacija ljubezni in smrti v delih Ivana Cankarja .....	51
Alenka Jensterle-Doležal	
Kategorija prostora v dveh Cankarjevi tekstih: <i>Nini ter Milanu</i> <i>in Mileni</i> .....	67
Matic Kocijančič	
Revolution and Christianity in Ivan Cankar's <i>Hlapec Jernej</i> .....	79
Blanka Bošnjak	
Ivan Cankar o Trubarjevem reformatorskem pomenu .....	87
Janja Vollmaier Lubej	
Tema umetnosti v esejistiki Ivana Cankarja .....	99
Primož Repar	
Problem hipokrizije in <i>Gospa Judit</i> (nekaj uvodnih namigov za možnost novega branja) .....	109
Andrej Šurla	
Čehi (oz. Moravci) v Cankarjevi literaturi .....	125
Milena Mileva Blažič	
Podoba otroka v Cankarjevi črtici <i>Bobi</i> – Ali lahko subalterni govorijo? .....	137
<b>Ivan Cankar ve středoevropském kontextu – <i>Ivan Cankar</i></b>	
<b><i>v srednjeevropskem kontekstu</i></b>	
Denis Poniž	
Odnos Ivana Cankarja do Dragotina Ketteja in Otona Župančiča ...	151

Silvija Borovnik	
Ivan Cankar in Zofka Kveder: prvi slovenski feministični roman? .....	165
Jutka Rudaš	
Recepcija Cankarjevega <i>Hlapca Jerneja</i> na Madžarskem .....	177
Peter Kuhar	
Cankar, Rostohar, slovenska univerza in slovenstvo .....	189
Primož Mlačnik	
Podobe iz sanj Ivana Cankarja in Franza Kafke .....	201
Aleš Kozár	
Na okraj podoby vesnice u Ivana Cankara a v současné české a slovinské literatuře .....	213
Jazykovědné analýzy Cankarova díla – <i>Jezikoslovne analize</i> <i>Cankarjevega dela</i>	
Andreja Žele – Primož Jakopin	
Izrazna moč Ivana Cankarja, merjena s pridevniki v njegovih besedilih .....	225
Sonja Starc	
Realizacija tematsko-rematske strukture v izbrani Cankarjevi kratki pripovedni prozi .....	235
Marko Jesenšek	
Cankarjev vpliv na prenovu slovenskega knjižnega jezika .....	251
Poděkování editorky .....	263
<i>Zahvala</i> .....	264
Jmenný rejstřík – <i>Imensko kazalo</i> .....	265