

## Cirkusový dar

Na počátku roku 2022 získala knihovna jako dar publikaci *Cambridge Companion to the Circus*. Jde o komplexního průvodce určeného studentům, učitelům, badatelům a výkonným umělcům hledajícím kořeny i perspektivy moderního cirkusu a současný pohled na tzv. „cirkusová studia“. Mezinárodní tým autorů pracující napříč spektrem oborů zkoumajících cirkus otevírá pohledy na tento umělecký žánr z pohledu historie, estetiky a také rozlišení různých uměleckých forem. Šestnáct recenzovaných studií je časově rozkročeno od komerčních počátků cirkusu v osmnáctém století (založených na předvádění koňských čísel) až k současným projevům cirkusového umění na mezinárodních festivalech, v prostředí vzdělávacích cirkusových projektů i těch sociálně angažovaných, směřujících k posílení sociální spravedlnosti.

V týmu přispěvatelů byli i dva Češi, Veronika Štefanová a Hanuš Jordan, kteří společně sepsali kapitulu *Minulost a současnost českého cirkusu*. Jejich studie je prvním odborným výstupem týkajícím se českého cirkusu v zahraniční impaktované publikaci po 45 letech. Text shrnuje v první řadě historii českého tradičního cirkusu, který byl ve svých počátcích spjat s lidovým loutkářstvím. Zvláštní pozornost je věnována významným českým cirkusovým společnostem vedeným rodinou Kludských a Berousků. Příběh českého cirkusu je v kapitole dále sledován v době světových válek, během normalizace i těsně po sametové revoluci. Na to navazuje pojednání o vzniku českého nového cirkusu, souborech, festivalech a organizacích, které dodnes utváří jeho infrastrukturu. Kapitola nakonec stručně shrnuje stav nového cirkusu také v dalších zemích Visegrádské čtyřky.

