Zpráva ze zahraniční služební cesty

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Jméno a příjmení účastníka cesty | **Zuzana Kvašová** | |
| Pracoviště – dle organizační struktury | Oddělení LTP úložiště, 2.4.3 | |
| Pracoviště – zařazení | Vedoucí | |
| Důvod cesty | **Účast na konferenci Archiving 2013** | |
| Místo – město | **Washington** | |
| Místo – země | **USA** | |
| Datum (od-do) | **1. 4. 2013 – 15. 4. 2013** | |
| Podrobný časový harmonogram | 1. 4. 2013 – odlet z ČR 6:30,  2. 4. 2013 – 5. 4. 2013 – účast na 4-denní konferenci,  6. 4. 2013 – 13. 4. 2013 – čerpání dovolené  15. 4. 2013 – návrat do ČR | |
| Spolucestující z NK |  | |
| Finanční zajištění | NAKI – “Správa elektronických publikací v síti knihoven ČR” | |
| Cíle cesty | Cílem cesty je účast na mezinárodní konferenci pro specialisty v oblasti digital preservation (dlouhodobá ochrana digitálních dat) Archiving, která si klade za cíl představit aktuální dění v oboru. Na konferenci jsou představeny jak projekty, na kterých se podílí mnoho institucí na mezinárodní bázi, tak projekty a poznatky jednotlivců a jednotlivých institucí.  Cílem cesty je přivézt informace o nejnovějších trendech a projektech v oboru dlouhodobé ochrany dat, které by mohly být využity při dlouhodobém uložení elektronických publikací do systému LTP. | |
| Plnění cílů cesty (konkrétně) | Cíle cesty byly splněny. Přínosem byla především účast na workshopech. | |
| Program a další podrobnější informace | Viz níže. | |
| Přivezené materiály | Sborník a konečný program konference. Uloženy v Oddělení LTP úložiště. | |
| Datum předložení zprávy | 19. 4. 2013 | |
| Podpis předkladatele zprávy |  | |
| Podpis nadřízeného | Datum: | Podpis: |
| Vloženo na Intranet | Datum: | Podpis: |
| Přijato v mezinárodním oddělení | Datum: | Podpis: |

# Téma: Digital Preservation

## CROSS MEDIA PRESERVATION PLANNING

### Rod Butler, Mick Newnham, National Film and Sound Archive of Australia

* U audiovizuálních děl musí být pro potřeby dlouhodobé ochrany rozlišen nosič a obsah, born digital objekty berou jako “obsah”.
* “Preservation” berou především jako zajištění trvalého přístupu k obsahu, u audiovizuálního jde o neustálý proces.
* Rozdělení sbírky podle různých technických kritérií – identifikace risku jednotlivých nosičů, formátů apod., u objektů se jedná o kombinace různých, pro všechny je nastaven plán ochrany.
* Dalším hlediskem při procesu ochrany je kurátorský pohled – historický význam, výzkumný, rarita apod.

## SCALABLE PRESERVATION DECISIONS: A CONTROLLED CASE STUDY

### Hannes Kulovits, Austrian State Archives, Christoph Becker, Vienna University of Technology

* Novinky v projektu SCAPE. Nová verze nástroje pro plánování dlouhodobé ochrany Plato 4.
* Představení case study ze Státní a univerzitní knihovny Dánska.
* Plán již vytvořený měli, ale chtěli ho porovnat s novinkami v projektu SCAPE. Jednalo se především o částečně automatizované profilování obsahu.
* Integrovali experimentální platformy Taverna a myExperiment.
* Plato integrovali do systému repozitáře (založeného na Fedoře).

# Téma: Imaging Technology

## PAGE-IMAGE ERROR IN LARGE-SCALE DIGITIZATION

### Paul Conway, University of Michigan

* Předneseny výsledky výzkumu, který se zabýval digitálních obrazů, uložených a přístupných v HathiTrust Digital Library, která k roku 2013 obsahuje více než 10 milionů zdigitalizovaných svazků. Zahrnuje fond více než 60 knihoven. Většina obsahu byla zdigitalizována Googlem a Internet Archive.
* Výzkum probíhal na 4 vzorcích po 1000 svazcích. Trval 3 roky.
* Metoda 3-stupňového modelu – chyby v textu/ilustraci (text/illustration), na stránce/obrázku (page-image) a celém svazku.
* Během přednášky ukázány vzorky a často se opakující chyby.

## QUALITY ASSURANCE METHODS FOR ONLINE IMAGE REPRESENTATIONS

### William Scott Geffert, The Metropolitan Museum of Art

* Snaha o co nejvyšší kvalitu digitálních reprezentací určených pro uživatelské zobrazení.
* V potaz byly vzaty i možnosti obvyklých zařízení, která uživatelé využívají.
* Ukázáno na příkladu The Rembrandt Database.
* Popsána metoda, jak toho dosáhnout, výsledky zobrazení v různých prohlížečích.