



Mgr. Tomáš Klimek, Ph.D.

ředitel odboru Historické a hudební fondy
Director of the Historical and Music Collections Division

✉ tomas.klimek@nkp.cz
☎ +420 221 663 283

Tomáš Klimek je absolventem Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci v oboru historie (2003) a Univerzity Karlovy v Praze, v doktorském programu české dějiny (2011). Studoval rovněž na New York University v USA (2006) a na Trinity College v irském Dublinu (2007). Od roku 2008 je pracovníkem Národní knihovny ČR, kde první rok působil jako katalogizátor v Oddělení rukopisů a starých tisků, a poté se deset let podílel na koordinaci digitální knihovny pro historické dokumenty Manuscriptorium. V roce 2019 byl jmenován ředitelem odboru Historické a hudební fondy.

V rámci svých pracovních činností se podílí na koordinaci výzkumných činností a projektů odboru, věnuje se popularizaci odborných výstupů a rovněž zastupuje Národní knihovnu ve významných mezinárodních projektech týkajících se historických knižních fondů (EUROPEANA, Bibissima, pracovní skupina UNESCO). Publikačně se zaměřuje zejména na témata utváření krajiny a vnímání prostoru ve středověku a problematiku historických komunikací.

Tomas Klimek graduated from the Palacký University in Olomouc, the Faculty of Arts in history (2003) and from the Charles University in Prague, in the doctoral program of Czech history (2011). He also studied at New York University in the USA (2006) and Trinity College Dublin, Ireland (2007). Since 2008 he has been an employee of the National Library of the Czech Republic. He worked as a cataloger in the Department of Manuscripts and Old Prints for the first year. Then, for ten years, he participated in coordinating the digital library for historical documents Manuscriptorium. In 2019, he was appointed Director of the Historical and Music Collections Division.

As part of his work, he participates in the coordination of research activities and projects of the Division, promotes professional outputs, and represents the National Library in major international projects related to historical book collections (EUROPEANA, Bibissima, UNESCO working group). His publication focuses mainly on landscape formation and perception of space in the Middle Ages and the issue of historical communications.