

Zvukové záznamy

bibliografický popis podle RDA

Ludmila Benešová, Jana Štorová
duben 2015, verze 1.1



Osnova

- Zvukové záznamy – prameny popisu
- Popisné údaje – specifika pro zvukové záznamy
- Selekční jmenné a názvové údaje
- Příklady

Zvukový záznam – prameny popisu (pravidlo 2.2.2.4)

jiné zdroje než uvedené v RDA 2.2.2.2 a 2.2.2.3
(více viz prezentace „Speciální dokumenty – úvod“)

preferovaný pramen popisu

- **štítek** (label) trvale vytištěný na zdroji nebo trvale k němu připevněný
- **pouzdro** nebo **doprovodný materiál** (vydané se zdrojem)

pokud se údaj převezme z pramene, který není součástí zdroje samotného → **[převzatý údaj]**

Zvukový záznam – schéma RDA

Hlavní název : další názvová informace / první údaj o odpovědnosti ; další údaje o odpovědnosti. — Označení vydání. — První místo vydání : první **nakladatel, datum vydání**. — **Rozsah**. — (Hlavní název edice ; číslování v rámci edice. Název subedice ; číslování v rámci subedice). — **Poznámky**. — **Standardní číslo**

(rozsah údajů = minimální záznam pro Souborný katalog ČR)

modře vyznačeny údaje obsahující **specifika popisu** zvukových záznamů

Hlavní název – MARC 21/pole 245

zvukové záznamy často obsahují více děl

- zdroj se společným názvem

RDA, pravidlo 2.2.2.4

„**preferovaný** pramen popisu je pramen tvořící část zdroje samotného, který obsahuje **společný název**“

- společný název → **hlavní název** (245\$a)
- názvy jednotlivých děl
 - poznámka k obsahu (505)
 - vedlejší záhlaví autor/název (700)

Hlavní název – MARC 21/pole 245

- zdroj bez společného názvu

RDA, pravidlo 2.3.2.9

„zapište hlavní názvy tak, jak jsou uvedeny na preferovaném prameni popisu (pro zdroj jako celek)“

- názvy jednotlivých děl

→ údaje o názvu (první dílo 245\$a, další dílo 245\$b nebo 245\$c)

→ vedlejší záhlaví autor/název (700)

Hlavní název – MARC 21/pole 245

- zdroj bez společného názvu

Příklady:

24510 ***\$a**24 préludes, op. 28 ;**\$b**Ballade no. 4 in F minor,
op. 52 /**\$c**Fryderyk Chopin*

24500 ***\$a**24 préludes, op. 28 /**\$c**Fryderyk Chopin.
Romance f moll, op. 11 / Antonín Dvořák*

245\$h zrušeno → nová pole 336, 337, 338

OODD [zvukový záznam] – zrušeno

typ obsahu (MARC 21/pole 336) – **povinné pro MZ**

typ média (MARC 21/pole 337)

typ nosiče (MARC 21/pole 338) – **povinné pro MZ**

Příklady:

hudební zvukový záznam na disku

LDR/06 = j

336 \$*ahraná hudba*\$bprm\$2rdacontent

337 \$*audio*\$bs\$2rdamedia

338 \$*audiodisk*\$bsd\$2rdacarrier

nehudební zvukový záznam na disku

LDR/06 = i

336 \$*amluvené slovo*\$bspw\$2rdacontent

nebo

336 \$*zvuky*\$bsnd\$2rdacontent

337 \$*audio*\$bs\$2rdamedia

338 \$*audiodisk*\$bsd\$2rdacarrier

(zvuky = ptačí zpěv, zvukové efekty aj.)

Nakladatelské údaje – MARC 21/pole 264

stejně jako pro textové zdroje:

- povinné je vždy pole 264 s druhým indikátorem 1
- v případě, kdy je možno doplnit/odhadnout místo a datum vydání (alespoň stát a přibližné datum), není povinné zapisovat další údaje (distribuce, výroba), tj. další výskyty pole 264

Jméno nakladatele – MARC 21/pole 264\$b

pro **zvukové záznamy**

- zapsat jména všech nakladatelů uvedených na preferovaném prameni popisu (tj. na prameni popisu hlavního názvu)
- jméno nakladatele = **obchodní jméno nebo značka** nakladatelské společnosti

Příklady:

264 1 \$a[Praha] :\$bUniversal Music s.r.o. a Universal Music company

264 1 \$aNew York, N.Y. :\$bLondon

na disku: London

na pouzdru: London Records, a division of Polygram Records, Inc.,
New York, N.Y.

(příklad z Best Practices for Music Cataloging)

Jméno nakladatele – MARC 21/pole 264\$b

RDA

- neexistuje možnost zapsat jméno nakladatele v „nejkratší srozumitelné a mezinárodně identifikovatelné formě“
- v případě pochybností, zda dvě jména na témže prameni popisu reprezentují nakladatelskou společnost a jméno její podřízené složky, nebo zda reprezentují dva nesouvisející nakladatele, zapište obě jména jako samostatné nakladatele

Příklad:

264 1 ***\$a**Minneapolis, Minesota :**\$b**Libby Larsen
Publishing :**\$b**Kenwood Editions*

(příklad z Best Practices for Music Cataloging)

Datum vydání – MARC 21/pole 264\$c

zvukové záznamy

- **neznámé datum vydání se odvozuje** od data fonogramu nebo copyrightu

Ⓟ datum fonogramu **© datum copyrightu**

- povinný údaj, pokud není známo ani datum vydání, ani datum distribuce

Příklady:

008/06-14: **t19961996**

264 1 **\$a**Praha :**b**Supraphon,**\$c**[1996]

264 4 **\$c****Ⓟ1996**

Rozsah – oblast údajů fyzického popisu

MARC 21/pole 300\$a

rozsah – **povinné pro MZ**

rozsah ← --- → typ nosiče
pole 300\$a ← --- → pole 338

CO ZAPISOVAT DO ÚDAJŮ O ROZSAHU?

Zvukové záznamy – rozsah (pole 300\$a)

- počet a typ jednotek a/nebo podjednotek tvořících zdroj
- používá se obvyklá terminologie
(RDA – alternativní pravidlo 3.4.1.3)
- pokud obvyklá terminologie neexistuje, použije se termín ze seznamu pro **typ nosiče**

Příklady:

300 ***\$a2** CD audio*

300 ***\$a1** gramofonová deska*

300 ***\$a3** audiokazety*

300 ***\$a1** audiodisk*

(termín audiodisk se používá při popisu MP3 nebo SACD)

RDA – Typ nosiče – termíny

audio nosiče:

česky (338\$a)	338\$b
audiokartridž	sg
audioválec	se
audiodisk	sd
zvuková stopa na filmu	si
audiopás	sq
audiokazeta	ss
audiocívka	st
jiný	sz

Zvukové záznamy – přehrávací doba (pole 300\$a)

- uvádí se ve formě, v jaké je uvedena na dokumentu
- použití zkratk (RDA – příloha B, pravidlo B.5.3)

40 minut → 40 min.

2 h 35 min → 2 hod., 35 min.

28' 35" → 28 min., 35 sek.

1:30:00 → 1:30:00

0,75 hr. → 0,75 hod.

Příklady:

300 \$a1 CD audio (53:18)

300 \$a1 audiodisk (14 hod., 59 min.)

Zvukové záznamy – další fyzické údaje (pole 300\$b)

údaje **pro zobrazení** (mohou, ale nemusí se uvádět)

→ pole **300\$b**

- druh záznamu (analog, digital)
- přehrávací rychlost (78 ot/min)
- konfigurace přehrávacích kanálů (mono, stereo...)
- speciální přehrávací charakteristiky (Dolby...)
- formát kódování (MP3, SACD...)

údaje **selekční**

→ pole **344** – zvukové charakteristiky

→ pole **347** – charakteristiky digitálního souboru

RDA – zvukové charakteristiky (pole 344)

- **\$a druh záznamu**
 - analog
 - digital
- **\$c přehrávací rychlost**
 - gramofonové desky → počet otáček za minutu
- **\$g konfigurace přehrávacích kanálů**
 - mono
 - stereo
 - kvadro
 - surround
- **\$h speciální přehrávací charakteristiky**

Speciální přehrávací charakteristiky (pole 344\$h)

CCIR Standard
CX Encoded
dbx Encoded
Dolby
Dolby-A Encoded
Dolby-B Encoded
Dolby-C Encoded
LPCM
NAB Standard

Příklad:

344 \$a analog \$g stereo \$h Dolby \$2 rda

RDA – charakteristiky digitálního souboru (pole 347)

- **\$a typ souboru**

audio soubor

datový soubor

obrazový soubor

program

textový soubor

video soubor

- **\$b formát kódování**

tabulka hodnot formátu kódování pro jednotlivé typy souborů → viz další snímek

RDA – formát kódování (pole 347\$b)

Audio	Data	Image	Spatial	Text	Video
CD audio	Access	BMP	Arc/Info	ASCII	Blu-Ray
Daisy	Excel	GIF	BIL	HTML	DVD video
DVD audio	Lotus	JPEG	BSQ	Megadots	DVD-R
MP3	XML	JPEG2000	CAD	MS Word	HD-DVD
RealAudio		PNG	DEM	PDF	MPEG-4
SACD		TIFF	E00	RTF	Quicktime
WAV			MID/MIF	SGML	RealVideo
				TeX	SVCD
				Word Perfect	VCD
				XHTML	Windows Media
				XML	

Příklad:

347 \$*a*audio soubor\$*b*MP3\$2*rda*

Zvukové záznamy – pole 3XX (příklady)

CD

- 300 *\$a2 CD audio ;\$c12 cm*
- 336 *\$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent*
- 337 *\$aaudio\$bs\$2rdamedia*
- 338 *\$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier*
- 344 *\$adigital\$gstereo\$2rda*
- 347 *\$aaudio soubor\$bCD audio\$2rda*

DVD

- 300 *\$a1 DVD audio ;\$c12 cm*
- 336 *\$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent*
- 337 *\$aaudio\$bs\$2rdamedia*
- 338 *\$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier*
- 344 *\$adigital\$gstereo\$g\$gsurround\$2rda*
- 347 *\$aaudio soubor\$bDVD audio\$2rda*

Zvukové záznamy – pole 3XX (příklady)

audiokazeta

- 300 *\$a1 audiokazeta*
- 336 *\$amluvené slovo\$bspw\$2rdacontent*
- 337 *\$aaudio\$bs\$2rdamedia*
- 338 *\$aaudiokazeta\$bss\$2rdacarrier*
- 344 *\$aanalog\$gstereo\$hDolby-B encoded\$2rda*

gramofonová deska

- 300 *\$a1 gramofonová deska ;\$c30 cm*
- 336 *\$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent*
- 337 *\$aaudio\$bs\$2rdamedia*
- 338 *\$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier*
- 344 *\$aanalog\$c33 ot/min\$gstereo\$2rda*

Zvukové záznamy – pole 3XX (příklady)

SACD (Super Audio Compact Disc – hybrid, obsahuje i stopu jako klasické CD)

300 **\$a1 audiodisk** ;\$c12 cm

336 \$ahraná hudba\$bprm\$2rdacontent

337 \$aaudio\$bs\$2rdamedia

338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier

344 \$adigital\$gstereo\$g\$2rda

347 \$aaudio soubor\$bCD audio\$bSACD\$2rda

MP3 CD

300 **\$a1 audiodisk** ;\$c12 cm

336 \$amluvené slovo\$b\$2rdacontent

337 \$aaudio\$bs\$2rdamedia

338 \$aaudiodisk\$bsd\$2rdacarrier

344 \$adigital\$gstereo\$2rda

347 \$aaudio soubor\$bMP3\$2rda

Zvukové záznamy – oblast poznámek

AACR2R → používané poznámky

- pramen hlavního názvu (500)
- varianty názvu (246)
- specifikace kompaktní desky, gramofonové desky (500)
- údaje o odpovědnosti (500, 508, 511)
- vydání a historie díla (518)
- poznámka k obsahu (505)

Zvukové záznamy – oblast poznámek

RDA → změny

- pramen hlavního názvu → uvádí se VŽDY
- specifikace „kompaktní deska“, „gramofonová deska“
→ v poznámce se neuvádí, zápis v poli **300\$a**
- údaje o odpovědnosti (500, 508, 511)
→ aktualizace RDA (**04/14/2015**) obsahuje změnu:
možnost zapisovat interprety do pole **245\$c**
(více informací v dalších verzích této prezentace, zatím je
k dispozici málo podkladů)

ostatní poznámky stejné použití jako v AACR2R

Pramen hlavního názvu – MARC 21/pole 500

zvukové záznamy → poznámka se **uvádí VŽDY**

Příklady:

24510 *\$aMá vlast*
500 *\$aNázev z disku*

24510 *\$aWerke für Violine und Orchester*
500 *\$aNázev z pouzdra*
5050 *\$aViolinkonzert no. 2 – Concertino de printemps –
Violinkonzert no. 1*

na disku: názvy jednotlivých děl bez společného názvu
na pouzdru: Werke für Violine und Orchester

Pramen hlavního názvu – MARC 21/pole 500

další příklady:

- 500 ***\$a****Název z obalu*
(používá se např. při popisu gramofonových desek)
- 500 ***\$a****Název z nahrávky*
(název pouze ve zvukové podobě; na disku rukou napsaný název, který se nepovažuje za preferovaný pramen popisu)
- 500 ***\$a****Název ze stránek vydavatele*
(na zdroji neidentifikovatelný název, zjištěn na www stránkách vydavatele, v 245\$a se zapisuje [])

Varianty názvu – MARC 21/pole 246

Příklady:

24500 ***\$a**Michael Paulo*

2461 ***\$i**Název na hřbetu pouzdra:**\$a**Michael Paulo and
the Magenta Symphony Orchestra*

24510 ***\$a**English music for viola*

2461 ***\$i**Název na obalu:**\$a**English viola*

24510 ***\$a**Om Shanti Om*

2461 ***\$i**Název na pouzdru:**\$a**Red Chillies Entertainment
presents Om Shanti Om*

(příklady z Best Practices for Music Cataloging)

Nakladatelské číslo – MARC 21/pole 028

první indikátor – Typ nakladatelského čísla

hodnota **0** → **nakladatelské číslo**

hodnota **1** → **číslo výrobní matrice** (*gramofonové desky*)

druhý indikátor – Poznámka / vedlejší záhlaví

hodnota 0 až 3 → různé kombinace z hlediska zobrazování
a selekčnosti nakladatelského čísla

Příklady:

02801 *\$aSU 3165-2111\$bSupraphon*

02811 *\$a128160E1\$bPHR Records*

02811 *\$a128160E2\$bPHR Records*

(číslo výrobní matrice, důležitý údaj pro identifikaci
gramofonové desky v rámci *virtuální národní fonotéky*,
každá strana desky má vlastní číslo výrobní matrice)

Další standardní čísla – MARC 21/pole 024

- používá se při popisu zvukových záznamů, videozáznamů

čárový kód

jednoznačná identifikace zdroje

první indikátor:

hodnota **1** → **UPC** (čárový kód) – 12 pozic

hodnota **3** → **EAN** (čárový kód) – 13 pozic

Příklady:

024**1** \$a099925316525

024**3** \$a8594025400515

Selekční jmenné a názvové údaje

- hlavní záhlaví – **tvůrci**
 - MARC 21** → osobní jméno (pole 100)
 - korporace (pole 110)
 - akce (pole 111)
 - unifikovaný název (pole 130)
- vedlejší záhlaví – **příspěvatelé**
 - MARC 21** → osobní jména (pole 700)
 - korporace (pole 710)
 - akce (pole 711)
 - názvová záhlaví (pole 240, 730, 740)

Dílo/díla jednoho skladatele

- **jedno** dílo, jeden skladatel
hlavní záhlaví → **JMÉNO SKLADATELE – pole 100**
název díla → **pole 240**
- **dvě a více** děl, jeden skladatel
hlavní záhlaví → **JMÉNO SKLADATELE – pole 100**
ZMĚNA:
názvy **všech** děl (včetně prvního)
→ **pole 700** autor/název
(opakovatelné výskyty pole)

Více děl od různých skladatelů

- bez společného názvu

ZMĚNA

JMÉNO SKLADATELE prvního díla – NE pole 100

název prvního díla → **NE pole 240**

názvy **všech** děl (včetně prvního)

→ **pole 700** autor/název

(opakovatelné výskyty pole)

Více děl od různých skladatelů

- se společným názvem
ZMĚNA
JMÉNO hlavního interpreta – **NE** pole 100, 110

AACR2R 21.23C1 a 21.23D1a)
v **RDA** neexistuje odpovídající pravidlo

pole **1XX**

hlavní záhlaví pouze pro **tvůrce** celého zdroje

Interpret a hlavní záhlaví

- **interpret současně tvůrcem** celého zdroje
hlavní záhlaví → **JMÉNO interpreta – pole 100**
- hlavní **odpovědnost korporace** za dílo
RDA, pravidlo 19.2.1.1.1 e)
pro díla, která jsou výsledkem společné aktivity skupin
interpretů jako celku za předpokladu, že odpovědnost
skupiny přesahuje rutinní provedení
hlavní záhlaví → **JMÉNO hudební skupiny – pole 110**

Hudební skupina a hlavní záhlaví

JMÉNO hudební skupiny – pole 110

v údajích na popisovaném zdroji musí být připsáno
autorství VŠECH písní z alba hudební skupině jako celku



např. na zdroji uvedeno:

„All titles composed by Mau Maus“

nebo

„Hudba a texty písní Olympic“

Hudební skupina a hlavní záhlaví

nebo

autorství hudby je připsáno všem členům hudební skupiny:

hudbu ke **všem** písním v albu složily **všechny tři** sestry Haimovy (Este, Danielle, Alana), které **tvorí skupinu** Haim

110 2_ Haim (Musical group)

245 10 Days are gone / \$c Haim.

*[All songs written by all three sisters/members,
with additional writers on some songs]*

(příklad z prezentace RDA for Music – viz další snímek)

Populární hudba a jazz

odkaz na užitečný materiál:



RDA for Music

Popular Music, Jazz, and World Music Audio Recordings

Tracey Snyder, Cornell University
Kevin Kishimoto, University of Chicago
Music Library Association Workshop
2014 April 17

<http://www.slideshare.net/ALATechSource/snyder-kishimoto-rda-for-music-popular-music-jazz-and-world-music-audio-recordings?related=1>

Unifikovaný název

povinný údaj pro MZ

- **jedno dílo**
unifikovaný název → pole **130** (anonymní dílo)
→ pole **240** (dílo jednoho autora)
- **dvě a více děl**
unifikované názvy → pole **730** (anonymní díla)
→ pole **700** (autor/název)
názvy **všech** děl, včetně prvního
(je vhodné uvést **označení vztahu v podpoli 700\$1**)

Unifikovaný název (pole 130/240/7XX)

- **obsazení (\$m)**
rozepisuje se na jednotlivé nástroje
(ne nástrojové skupiny)
používá se jednotné a množné číslo podle počtu
- **údaj o aranžmá (\$o)**
zkratka „**arr.**“ → rozepisuje se jako „aranžmá“
- **typová označení skladeb**
nově na <http://www.library.yale.edu/cataloging/music/typesrda.htm#S>

Unifikovaný název

Další případné změny v pravidlech zápisu unifikovaných názvů hudebních děl doplníme v nejbližším možném čase.

Pokud nebude zveřejněno do 1.5.2015, pokračujte, prosím, ve způsobu zápisu jako doposud se začleněním dříve uvedených „novinek“.

(snímek z prezentace Hudebnin)

Zvukový záznam – celkový příklad

- hudební zvukový záznam
- dvě díla od jednoho autora
- unifikovaný název prvního díla → pole 700 autor/název

AACR2R

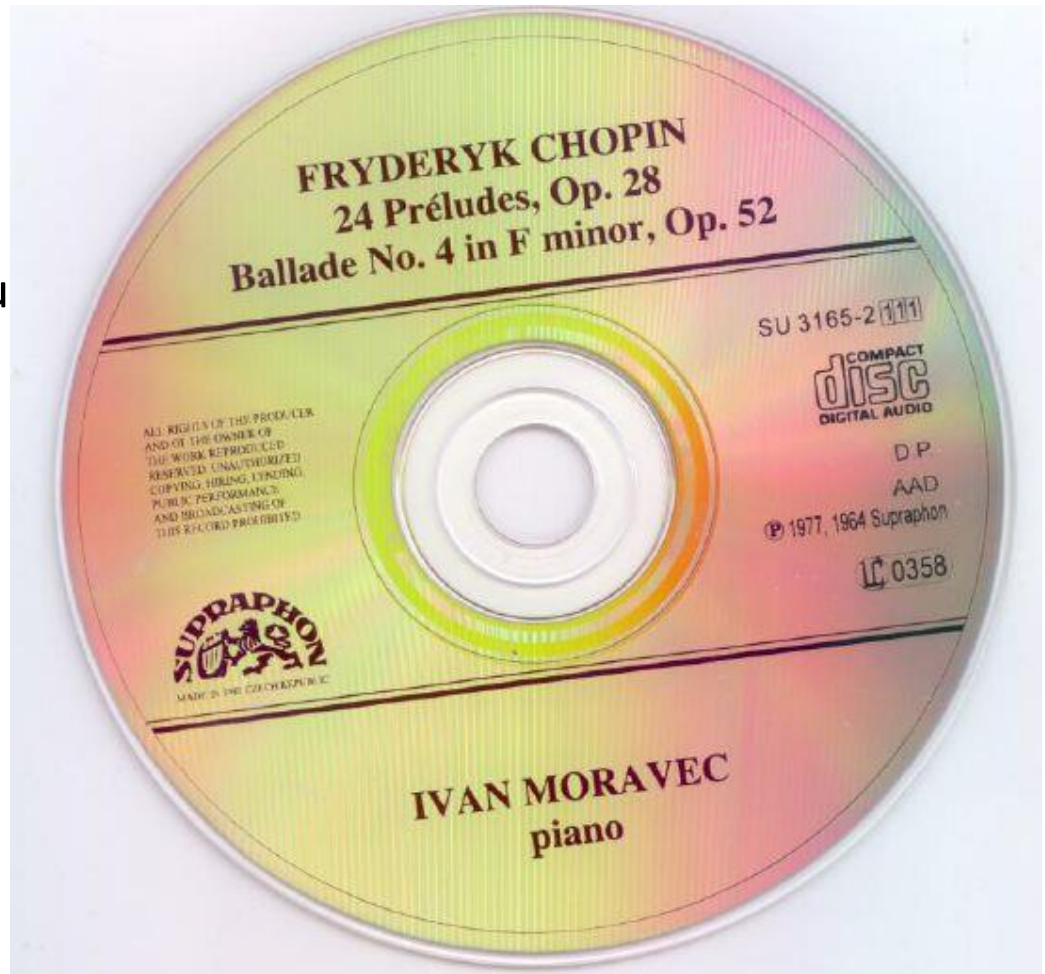
1001 \$aChopin, Fryderyk,\$d1810-1849
24010 \$aChopin, Fryderyk,\$d 1810-1849.
\$tPreludia,\$mklavír,\$nop. 28
24510 \$a24 préludes, op. 28\$h[zvukový
záznam] ;\$bBallade no. 4 in F minor,
op. 52 /\$cFryderyk Chopin
70012 \$aChopin, Fryderyk,\$d1810-1849.
\$tBalady,\$mklavír,\$nč. 4, op. 52,
\$rf moll

RDA

1001 \$aChopin, Fryderyk,\$d1810-1849
24510 \$a24 préludes, op. 28 ;\$bBallade
no. 4 in F minor, op. 52 /\$cFryderyk
Chopin
70012 \$aChopin, Fryderyk,\$d 1810-1849.
\$tPreludia,\$mklavír,\$nop. 28
70012 \$aChopin, Fryderyk,\$d1810-1849.
\$tBalady,\$mklavír,\$nč. 4, op. 52,
\$rf moll

Zvukový záznam – celkový příklad

preferovaný pramen popisu
disk →



Zvukový záznam – celkový příklad

pouzdro

(přední strana)

bez společného názvu



Zvukový záznam – celkový příklad

pouzdro

(zadní strana)

©1996

SUPHAPHON RECORDS

STEREO SU 3165-2 111
TOTAL TIME 53:18
AAD
Supraphon Records • Palackého 1, 112 99 Prague 1

0 99925 31652 5

Fryderyk CHOPIN • 24 *Préludes*

24 Préludes, Op. 28 _____ 41 : 08	
1 in C major – Agitato _____	0 : 47
2 in A minor – Lento _____	2 : 17
3 in G major – Vivace _____	1 : 00
4 in E minor – Largo _____	2 : 14
5 in D major – Molto allegro _____	0 : 31
6 in B minor – Lento assai _____	2 : 24
7 in A major – Andantino _____	0 : 57
8 in F sharp minor – Molto agitato _____	1 : 57
9 in E major – Largo _____	1 : 08
10 in C sharp minor – Molto allegro _____	0 : 34
11 in B major – Vivace _____	0 : 45
12 in G sharp minor – Presto _____	1 : 12
13 in F sharp major – Lento _____	3 : 24
14 in E flat minor – Allegro _____	0 : 22
15 in D flat major – Sostenuto _____	6 : 26
16 in B flat minor – Presto con fuoco _____	1 : 07
17 in A flat minor – Allegro _____	3 : 18
18 in F minor – Molto allegro _____	0 : 52
19 in E flat major – Vivace _____	1 : 14
20 in C minor – Largo _____	1 : 31
21 in B flat major – Cantabile _____	1 : 53
22 in G minor – Molto agitato _____	0 : 54
23 in F major – Moderato _____	0 : 49
24 in D minor – Allegro appassionato _____	2 : 36
25 Ballade No. 4 in F minor, Op. 52 _____	12 : 00

Recording directors **Pavel Kühn** (1-24), **Ladislav Šíp** (25)
Recording engineers **Václav Zamazal** (1-24), **Miloslav Kulhan** (25)
Recorded at the Dvořák Hall of Rudolfinum, Prague, from 14 to 17 March, 1976 (1-24), and on 27 April, 1963 (25)

Design © Jan Weber 1996
Manufactured under license of Supraphon Ltd.
MADE IN THE CZECH REPUBLIC

IVAN MORAVEC – piano

LC 0358

LDR -----njm-a22-----i-4500
001 cpz19970775977
003 CZ-PrNK
005 20150311151957.0
007 sd-fsngnmmnee
008 970805p19961963xr-munng-----n-zxx--
015 |a cnb000775977
0241 |a 099925316525
02801 |a SU 3165-2111 |b Supraphon
040 |a ABA001 |b cze |e rda
045 |a w3w4
047 |a pr |a bd
048 |a ka01
072 7 |a 786 |x Hudba pro klávesové nástroje |2 Konspekt |9 9
080 |a 786.2.083.2 |2 MRF
080 |a 786.2:784.3 |2 MRF

080 |a 785 |2 MRF
080 |a (086.76) |2 MRF
1001 |a Chopin, Fryderyk, |d 1810-1849 |7 jn19992000131 |4 cmp
24510 |a 24 préludes, op. 28 ; |b Ballade no. 4 in F minor, op. 52 / |c Fryderyk Chopin
264 1 |a Praha : |b Supraphon, |c [1996]
264 4 |c ©1996
300 |a 1 CD audio (53:18) ; |c 12 cm
306 |a 005318
336 |a hraná hudba |b prm |2 rdacontent
337 |a audio |b s |2 rdamedia
338 |a audiodisk |b sd |2 rdacarrier
344 |a digital |g stereo |2 rda
347 |a audio soubor |b CD audio |2 rda
500 |a Název z disku
500 |a Původní © 1977, 1964 Supraphon
500 |a Durata: 41:08 ; 12:00

- 5110 |a Ivan Moravec, klavír
- 518 |a Nahráno ve Dvořákově síni Rudolfiny v Praze 14.-17. března 1976 (1-24) a
27. dubna 1963 (25)
- 648 7 |a 19. stol. |7 ch460557 |2 czenas
- 65007 |a preludia (klavír) |7 ph501484 |2 czenas
- 65007 |a balady (klavír) |7 ph315309 |2 czenas
- 65007 |a instrumentální hudba |7 ph121126 |y 19. stol. |2 czenas
- 655 7 |a kompaktní desky |7 fd201991 |2 czenas
- 7001 |a Moravec, Ivan, |d 1930- |7 jn19990009937 |4 itr
- 70012 |i Obsahuje (dílo) : |a Chopin, Fryderyk, |d 1810-1849. |t Preludia, |m klavír,
|n op. 28 |7 aun2010592614
- 70012 |i Obsahuje (dílo) : |a Chopin, Fryderyk, |d 1810-1849. |t Balady, |m klavír,
|n č. 4, op. 52, |r f moll |7 aun2008457821
- 901 |o z19991201
- 9101 |a ABA001

Redakční poznámka

Další příklady naleznete v samostatném souboru
Zvukové záznamy RDA – příklady

Případné připomínky k prezentaci zasílejte, prosím, na adresu
ludmila.benesova@nkp.cz