

Videozáznamy

bibliografický popis podle RDA

Ludmila Benešová
březen 2015, verze 1.0



Osnova

- Videozáznamy – prameny popisu
- Popisné údaje – specifika pro videozáznamy
- Selekční jmenné údaje
- Příklad
- Redakční poznámka

Videosáznamy – prameny popisu (RDA 2.2.2.3)

- **zdroje obsahující pohyblivé obrazy**
(videodisky DVD, Blu-ray, videokazety...)

preferovaný pramen popisu

→ titulní snímek/snímky

→ titulní obrazovka/obrazovky

ALE!

na titul. snímku/obrazovce pouze soupis jednotlivých názvů

pak **preferovaný** pramen popisu

→ jiný pramen tvořící část zdroje samotného
se **společným názvem**

Videozáznamy – prameny popisu (RDA 2.2.2.3)

další preferované prameny popisu (v uvedeném pořadí)

- **štítek** (label) trvale vytištěný na zdroji nebo trvale k němu připevněný
- **pouzdro** nebo **doprovodný materiál** (vydané se zdrojem)
- vnitřní pramen tvořící část zdroje samotného (např. **menu**)

název není uveden na žádném výše uvedeném pramenu

- jiný pramen tvořící část zdroje samotného
- přednost → pramen s formálně uvedenými informacemi

preferovaný pramen popisu – ukázky

1) titulní snímek



O₂ ARENA PRAHA
17. 12. 2013
Dalibor JANDA "60"

= snímek obsahující název/titul
(po volbě „Přehrát“, obvykle se spouští z menu)

preferovaný pramen popisu – ukázky

2) štítek (label)



preferovaný pramen popisu – ukázky

3) pouzdro



preferovaný pramen popisu – ukázky

4) menu



Videozáznam – schéma RDA

*Hlavní název : další názvová informace / první údaj o odpovědnosti ; další údaje o odpovědnosti. — Označení vydání. — První místo vydání : první nakladatel, datum vydání. — **Rozsah**. — (Hlavní název edice ; číslování v rámci edice. Název subedice ; číslování v rámci subedice). — **Poznámky**. — **Standardní číslo***

(rozsah údajů = minimální záznam pro Souborný katalog ČR)

pole 336, 337, 338

OODD [videozáznam] – zrušeno (MARC 21/245\$h)

typ obsahu (MARC 21/pole 336) – **povinné pro MZ**

typ média (MARC 21/pole 337)

typ nosiče (MARC 21/pole 338) – **povinné pro MZ**

Příklady:

DVD, Blu-ray

336 *\$advojrozměrný pohyblivý obraz\$btdi\$2rdacontent*

337 *\$avideo\$bv\$2rdamedia*

338 *\$avideodisk\$bvd\$2rdacarrier*

videokazeta

336 *\$advojrozměrný pohyblivý obraz\$btdi\$2rdacontent*

337 *\$avideo\$bv\$2rdamedia*

338 *\$avideokazeta\$bv\$2rdacarrier*

RDA – Typ nosiče – termíny

video nosiče:

česky (338\$a)	338\$b
videokartridž	vc
videokazeta	vf
videodisk	vd
videocívka	vr
jiný	vz

Rozsah – oblast údajů fyzického popisu

MARC 21/pole 300\$a

rozsah – **povinné pro MZ**

rozsah ← --- → typ nosiče
pole 300\$a ← --- → pole 338

CO ZAPISOVAT DO ÚDAJŮ O ROZSAHU?

Videozáznamy – rozsah (pole 300\$a)

- počet a typ jednotek a/nebo podjednotek tvořících zdroj
- používá se obvyklá terminologie
(RDA – alternativní pravidlo 3.4.1.3)
- pokud obvyklá terminologie neexistuje, použije se termín ze seznamu pro **typ nosiče**

Příklady:

300 *\$a2 DVD video*

300 *\$a1 Blu-ray Disc*

300 *\$a3 videokazety*

Videozáznamy – přehrávací doba (pole 300\$a)

- uvádí se ve formě, v jaké je uvedena na dokumentu
- použití zkratk (RDA – příloha B, pravidlo B.5.3)

40 minut → 40 min.

2 h 35 min → 2 hod., 35 min.

28' 35" → 28 min., 35 sek.

1:30:00 → 1:30:00

Příklady:

300 \$a2 videokazety (150 min.)

300 \$a1 DVD video (1 hod., 26 min.)

Videozáznamy – oblast poznámek

AACR2R → používané poznámky

- vydání a historie díla
- poznámka o realizátorech
- poznámka o účinkujících
- technické údaje (požadavky na systém)
- poznámka o jazyku

RDA → stejné použití

Vydání a historie díla – MARC 21/pole 500

používá se při popisu videozáznamů **filmů**

- datum vydání se obvykle liší
- poznámka, kdy byl film původně natočen, vyroben
- souvislost polí 264\$c a 008/06-14

dva případy

- **identický obsah** s původním dílem
- **podstatné změny** → videozáznam nové dílo

Vydání a historie díla – MARC 21/pole 500

identický obsah s původním dílem

008 080211p20061970xr-080-----vlcze--

264 1\$c2006

500 \$aRok natočení filmu: 1970

podstatné změny → videozáznam nové dílo

008 080211s2008----gw-100-----vlrus--

264 1\$c2008

500 \$aRok natočení filmu: 1918

500 \$aObsahuje původní a rekonstruovanou verzi a dokument o režisérovi

Poznámka o realizátorech – MARC 21/pole 508

filmová díla a televizní programy

velký počet osob podílejících se na vzniku díla

KAM je zapisovat?

oblast 1 ← osoby s hlavní odpovědností

- **tvůrce** (dokumentární filmy)
- režisér
- autor scénáře

oblast 5 ← přispěvatelé

podíl na uměleckém a/nebo technickém provedení díla

- kamera, hudba k filmu, střih
- u animovaných filmů autor animace

ostatní role se v záznamu obvykle nezapisují

Poznámka o účinkujících – MARC 21/pole 511

první indikátor

hodnota 1 → generuje se návěští Účinkují

hodnota 0 → návěští se negeneruje

Příklady:

5111 \$aDalibor Janda, skupina Prototyp a hosté

*5110 \$aHrají: Zdena Hadrbovcová, Karel Hlušička,
Vladimír Dlouhý*

(u hraných filmů – zapsat všechny výrazně uvedené herce,
obvykle ze zadní strany pouzdra)

Technické údaje – MARC 21/pole 538

údaje pro zobrazení poznámky:

- televizní systém (NTSC, PAL, SECAM)
- kód regionu (1, 2, 3, 4, 5, 6, ALL)
- zvuk (Dolby Digital – počet kanálů, prostorový zvuk)
- aspect ratio (poměr stran obrazu, např. 4:3)
- vrstvy (dual layer)

údaje selekční:

- *pole 346 – charakteristiky videa*
- *pole 347 – charakteristiky digitálního souboru*

Poznámka o jazyku – MARC 21/pole 546

souvislost : 008/35-37 + 041

- zvukové stopy nebo mezititulky → 041\$a
- dialogové titulky → 041\$j

(otevřené nebo skryté pro osoby
s poruchami sluchu)

NE jazyk pro závěrečné titulky, obal, doprovodný materiál

v **poznámce** k jazyku zvukové stopy – uvádět pouze jazyk,
který není zřejmý z jiných částí bibliografického popisu

U obsáhlých poznámek je vhodné kvůli přehlednosti oddělovat informace o jazyku (tj. zvukové stopě), titulcích a eventuálně o titulcích pro sluchově postižené středníkem.

Příklady:

008/35-37: eng

0411 \$aeng\$jcze

546 \$aV anglickém znění s českými titulky

(stručná poznámka bez použití středníku)

008/35-37: pol

0411 \$apol\$acze\$hpol\$jeng\$jfre\$jger\$jpol\$jrus

546 \$aV polském a českém znění; anglické, francouzské, německé, polské a ruské titulky; polské titulky pro neslyšící

(obsáhlejší poznámka se středníky)

V případě, že je jazykový obsah zvukové stopy zřejmý z jiných částí popisu, stačí zapsat např.:

008/35-37: cze

0411 \$acze\$jeng

546 \$aAnglické titulky

008/35-37: eng

0411 \$aeng\$acze\$heng\$jeng\$jfre\$jger

546 \$aTéž v českém znění; anglické, francouzské a německé titulky

Nakladatelské číslo – MARC 21/pole 028

- používá se při popisu zvukových záznamů, videozáznamů a hudebnin

první indikátor – Typ nakladatelského čísla

hodnota 4 → číslo **videozáznamu**

druhý indikátor – Poznámka / vedlejší záhlaví

hodnota 0 až 3 → různé kombinace z hlediska zobrazování a selekčnosti nakladatelského čísla

Příklad:

02841 \$aHR - 0100-D2\$bHurikán

Další standardní čísla – MARC 21/pole 024

- používá se při popisu zvukových záznamů, videozáznamů

čárový kód

jednoznačná identifikace zdroje

první indikátor:

hodnota 1 → **UPC** (čárový kód) – 12 pozic

hodnota 3 → **EAN** (čárový kód) – 13 pozic

Příklady:

0241 \$a099925316525

0243 \$a8594025400515

Selekční jmenné údaje

- hlavní záhlaví
 - **MARC 21** → osobní jméno (pole 100)
korporace (pole 110)
akce (pole 111)
unifikovaný název (pole 130)
- vedlejší záhlaví
 - **MARC 21** → osobní jména (pole 700)
korporace (pole 710)
akce (pole 711)
názvová záhlaví (pole 240, 730, 740)

Hlavní záhlaví – videozáznamy filmů

- **filmová díla a televizní programy**
velký počet osob podílejících se na vzniku díla
hlavní záhlaví → **NÁZEV**
- **autorské filmy**
jedna osoba - scénář, režie, producent
hlavní záhlaví → **JMÉNO TVŮRCE**

Hlavní záhlaví – záznamy koncertů

- **koncerty**
= postup jako u zvukových záznamů hudebních děl
- jedno, dvě či více děl od jednoho skladatele
hlavní záhlaví → **JMÉNO SKLADATELE**
- díla různých skladatelů
hlavní záhlaví → **NÁZEV**
změna – **NE hlavní interpret!**

(v RDA neexistuje pravidlo odpovídající AACR2R 21.23C1 a 21.23D1a)

Videozáznam – celkový příklad

preferovaný pramen popisu
titulní snímek →

O₂ ARENA PRAHA
17. 12. 2013
Dalibor JANDA "60"

údaje na disku →



Videozáznam – celkový příklad

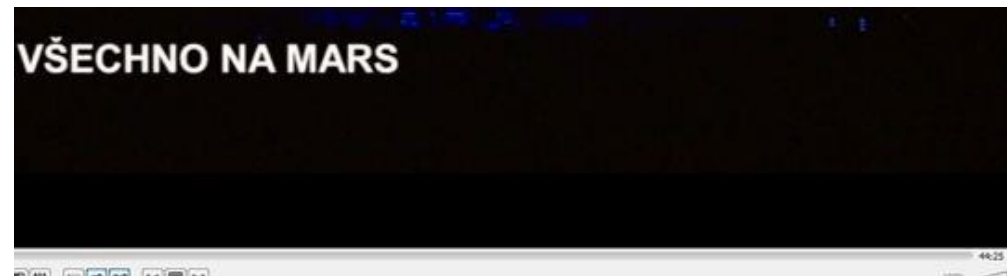
pramen popisu pro datum vydání
závěrečné titulky →



snadno zjistitelná durata

DVD1 – 44:25

DVD2 – 1:01:17



LDR -----ngm-a22-----i-4500
001 cpv20142632792
003 CZ-PrNK
005 20150311173242.0
007 vd-cvaizs
008 141013t20142014xr-105-----vlcze--
0243 |a 8594025400515
02841 |a HR - 0100-D2 |b Hurikán
040 |a ABA001 |b cze |e rda
045 |a y0y0
072 7 |a 784 |x Vokální hudba |2 Konspekt |9 9
080 |a 784.4 |2 MRF
080 |a (0.034.44) |2 MRF
24500 |a Dalibor Janda "60" : |b O2 arena Praha 17.12.2013
264 1 |a Praha : |b Hurikán, |c [2014]
264 4 |c ©2014
300 |a 2 DVD video (1 hod., 45 min.) : |b zvuk, barevné ; |c 12 cm
336 |a dvojrozměrný pohyblivý obraz |b tdi |2 rdaccontent
337 |a video |b v |2 rdamedia
338 |a videodisk |b vd |2 rdacarrier
347 |a video soubor |b DVD video |2 rda

- 50500 |t Všechno na Mars -- |t Modré nad hlavou -- |t Padá hvězda -- |t Ištván -- |t Snad jsem si jí měl
všímat víc -- |t Jahodový koktejl -- |t Vejdi -- |t Narovnaná v zádech -- |t Mlha za duhou -- |t
Pojď dáme řeč -- |t Dům v sedmém nebi -- |t Stoletý stařec -- |t Žít jako kaskadér -- |t 52
zamilovaných -- |t Iluzionista, kouzla -- |t Krabička sirek -- |t Vchází bez vyzvání -- |t Rokenrol
je můj kamarád -- |t Kouzelný kraj -- |t Já na to mám -- |t Mini -- |t Tisíckrát krásnější -- |t Hráli
jsme kličkovanou -- |t Kde jsi -- |t 10 prstů pro život -- |t Hurikán
- 508 |a Scénář, hudební režie Dalibor Janda
- 5111 |a Dalibor Janda, skupina Prototyp a hosté
- 648 7 |a 2001-2010 |7 ch460588 |2 czenas
- 65007 |a populární písně |7 ph124354 |y 2001-2010 |2 czenas
- 655 7 |a DVD |7 fd186912 |2 czenas
- 7001 |a Janda, Dalibor, |d 1953- |7 jn20000401181 |4 cmp |4 drt |4 sng
- 7102 |a Prototyp (hudební skupina) |7 xx0027825
- 9101 |a ABA001

Redakční poznámka

V příští verzi prezentace bude upřesněno a doplněno:

- Co uvádět v poli 008/06-14 v případě odvozeného data vydání z data copyrightu? (**t20142014** nebo **s2014----**)
- Hlavní záhlaví pro videozáznam divadelního představení
- Příklad pro zahraniční hraný film

Případné připomínky k prezentaci zasílejte, prosím, na adresu

ludmila.benesova@nkp.cz