



Web umenia a jeho otváranie

Michal Čudrnák

Oddelenie digitálnych zbierok a služieb
Slovenská národná galéria

Celkový obraz



Anton Jasusch: Kolobeh života (1922 - 1924)



Celkový obraz

- * systém pre správu zbierok
- * správa tezaurov
- * popis zbierkových predmetov
- * digitalizácia
- * správa digitálnych záznamov
- * prezentácia/sprístupňovanie
- * prepájanie obsahu
- * aktívne využívanie verejnosťou



Celkový obraz / CEDVU

Autor & Názov					
Autor	Jasusch, Anton (Slovensko, 1882-1965)				
Názov (preferovaný)	Kolobeh života				
Inv. číslo	O 2699	Prírast. číslo	4823	Stav záznamu	Dielo katalogizované
Základné informácie Súvisiace diela Záznamy diela Životný cyklus História Kolekcie Aktivity Práva					
Organizácia	Slovenská národná galéria, SNG	Kurátor	Bajurová, Katarína		
Typ diela		Výtvarný druh	maliarstvo		
Vecný popis	figurálno-imaginatívna kompozícia (Žáner)				
Datovanie	20. storočie, 1. polovica, 1922-1924				
Materiál	plátno				
Technika	olej				
Trvalá Lokácia		Upresenie			
Aktuálna lokácia		Upresenie			
Vlastník	Slovenská národná galéria, SNG				
Miery	výška 268.0 cm, šírka 290.0 cm				
Značenie	vpravo dole: Jasusch PINX-XX				
Spracovanie	DEF	Kategória	I.		
Pôvodnosť		Typ zbierky	Permanentná		
Integrita					
Poznámka	POZN: Reštaurovali M. Horvát a M. Šimkovic v r. 1993		Primárny obrázok 		



Typy digitálnych prezentácií

Štandardný katalóg

Súbor obrázkov prehliadateľných cez voľné, alebo predpripravené vyhľadávanie. Návštevníci môžu prechádzať digitálnymi objektami a skúmať podrobné údaje o zodpovedajúcich predmetoch zo zbierok.

->Nedostatok: chýbajúci naratív

->Užitočný pre: odborníkov a návštevníkov, ktorí hľadajú konkrétne dielo

Prepojenia

Každý objekt je kategorizovaný viacerými spôsobmi.

Detailné informácie obsahujú odkazy na súvisiace objekty (podľa kľúčových slov, času, geografického určenia).

->Nedostatok: naratív je stále pomerne nejasný, ale otvára nové možnosti

->Užitočný pre: návštevníkov so širším záberom, amatérskych bádateľov,

*Lindsay MacDondald: Digital Heritage (2006)
Applying digital imaging to cultural heritage*

Proces vzniku



Ľudovít Fulla: Prvý máj (1959)



Proces vzniku

1. definovanie požiadaviek (1/2 2009)
(podľa: rozpočtu, vzájomnej nadväznosti, dostupných dát)
2. vývoj základnej funkcionality (1/2 2009)
3. interné testovanie, oprava chýb,
vypracovanie návrhu na dopracovanie (2/2 2009)
4. vývoj doplnkovej funkcionality,
návrh grafického dizajnu (1/2 2010)
5. testovanie na vzorke používateľov,
vypracovanie multimedialneho obsahu,
nasadenie ostrej verzie (2/2 2010)
6. propagácia, prepájanie obsahu (teraz)





Inšpirácie

Brooklyn Museum

Collections: American Art: Russian Ballet

Collection Home | Arts of Africa | Arts of the Pacific Islands | American Art | Arts of the Americas | Arts of the Islamic World | Asian Art | Contemporary Art | Decorative Arts | Egyptian, Classical, Ancient Near Eastern Art | European Art | Libraries and Archives | Photography | Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art

Exhibitions | Research | Tags | Tag! You're It! | Freeze Tag! | On-View | Favorites | Recent Images | Labs | API | News

Download Add to set Favorite Posse icon Share Print

Search
advanced search



Russian Ballet

In 1912 Max Weber wrote of his creative process: "We shall not be bound by visible objects—only the essence we as humans get out of them. . . . Memories are visible things." Weber saw a performance of the famous Russian Ballet in New York in 1914 and shortly afterward executed a watercolor recording his impressions of the dancers. Two years later he painted this oil, which shows the crystallization of this memory in even greater abstraction.

Artist: [Max Weber](#), American, 1881-1961

Tags Talk

- Tags
- [chaos](#) [x]
- [shadow](#) [x]
- [ballet](#) [x]
- [russian](#) [x]
- [modern](#) [x]
- [abstract](#) [x]
- [modernist](#) [x]
- [American](#) [x]
- [Max Weber](#) [x]
- [20th Century](#) [x]
- [Oil on Canvas](#) [x]
- [oil](#) [x]
- [Painting](#) [x]
- [Russian Ballet](#) [x]
- [cubist](#) [x]
- [colorful](#) [x]
- [colors](#) [x]
- [shards](#) [x]

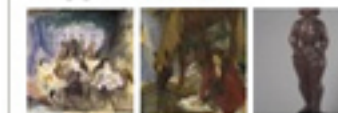
Tagged '20th Century'



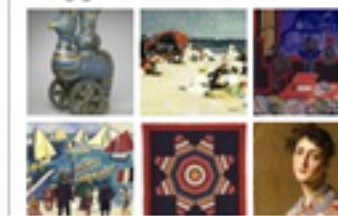
Tagged 'modernist'



Tagged 'ballet'



Tagged 'colorful'





Podobné projekty / CZ

Č E S K É
M U Z E U M
V Ý T V A R N Ý C H
U M Ě N Í



ČMVU ▶ Sbírky ▶ Náměty ▶ kavárna

HISTORIE SBÍRKY

ZAČÁTEK STOLETÍ

MEZI VÁLKAMI

ČTYŘICÁTÁ LÉTA

ŠEDESÁTÁ LÉTA

70. A 80. LÉTA

KONEC STOLETÍ

O VÝTVARNÉM UMĚNÍ

SBÍRKY ONLINE

NÁPOVĚDA



kavárna

Aktuálnímu výběru odpovídá děl: 13



Josef Brož
Kavárna
O 534



Karel Souček
Číšník
O 327



Karel Černý
Kavárna
O 423



Vladimír Sychra
Tři dívky u stolu
O 275



Václav Hejna
Kavárna
O 491



Josef Šíma
Bar
K 154



Pravoslav Kotík
V kavárně
G 201



Václav Špála
V kavárně
K 337

na webu ve sbírkách

... hledej

[Pokročilé vyhledávání](#)

autor

období

styl

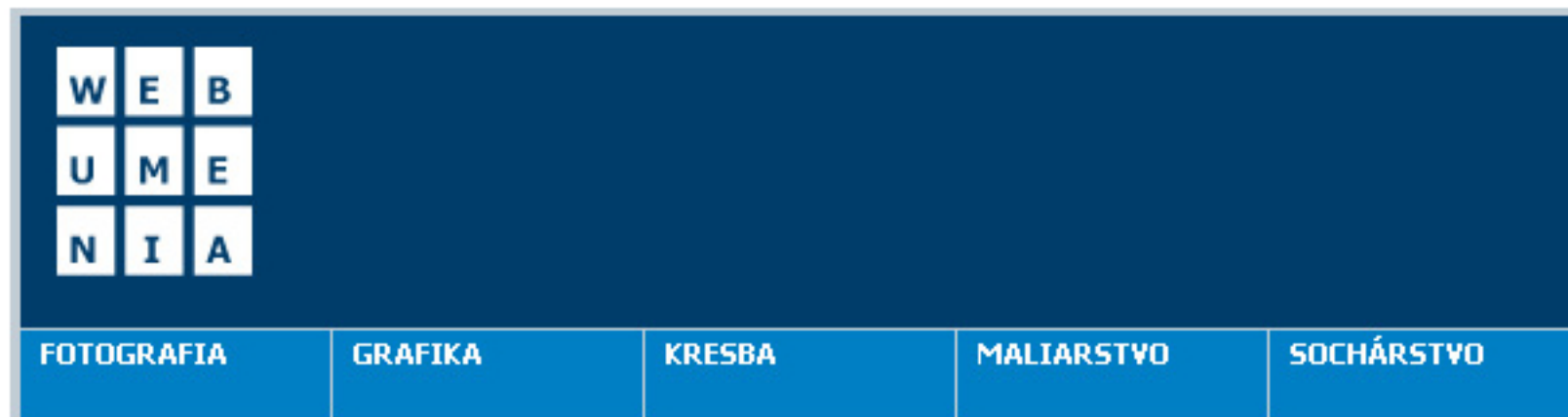
námět

celky



Funkcie / vyhľadávanie

Globálne menu - uložené vyhľadávanie



Automatické dopĺňanie slov zo slovníka
(názov, autor, výtvarný druh)





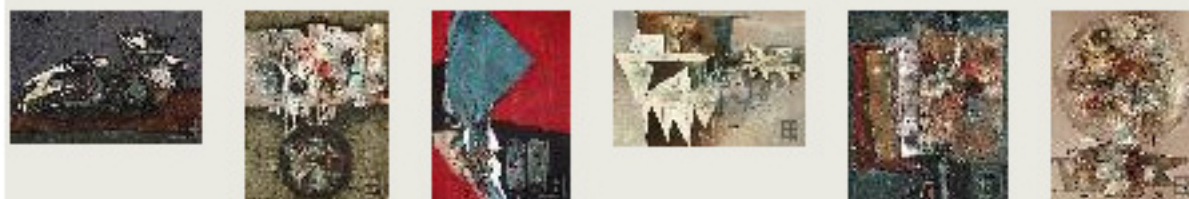
Funkcie / objavovanie

Uložené vyhľadávanie

názov: V kaviarni	autor: Hložník, Ferdinand
datovanie: 1957	stupeň spracovania: DEF
výtvarný druh: maliarstvo	značenie: vpravo dole: F.Hložník 57
materiál: kartón	inventárne číslo: O 5910
technika: tempera	galéria: SNG
miery: šírka 56.0 cm, výška 43.5 cm	žáner: figurálna kompozícia

Súvisiace diela

diela od tohto autora



diela s podobným názvom





Funkcie / zdieľanie

Tagovanie



Facebook zdieľanie



Funkcie / tagovanie













W E B
U M E
N I A

● odborné údaje
● používateľské tagy

?

FOTOGRAFIA
GRAFIKA
KRESBA
MALIARSTVO
SOCHÁRSTVO

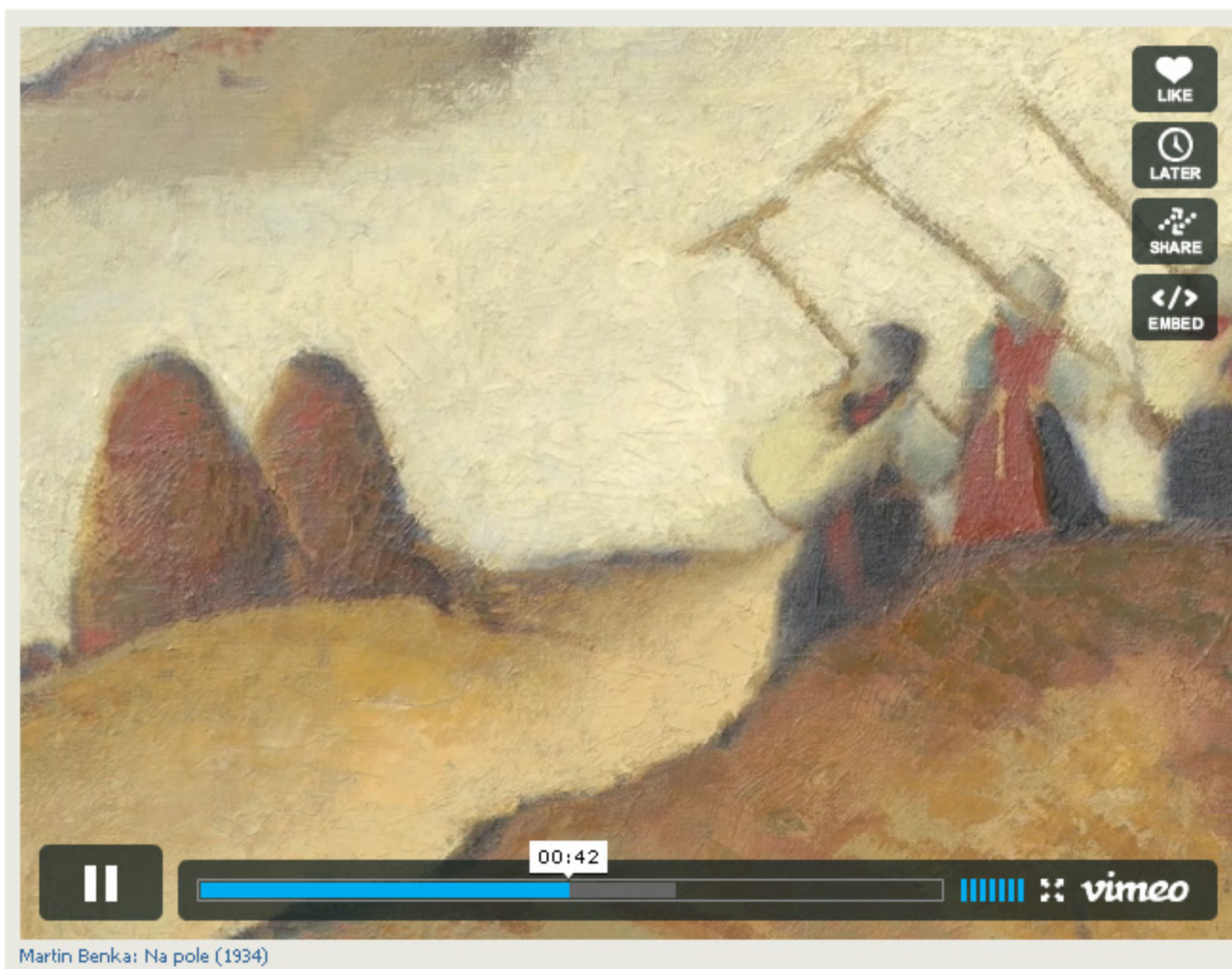
Počet vyhľadanych diel: 14
« < 1 z 1 > »
Počet diel na stránke: 14 | 21 | 28
Zobrazíť: NÁHĽADY | ZOZNAM
Zoradiť podľa: RELEVAN

 <p>Chmel, Viliam Dáma pri víne 1940 - 1941</p>	 <p>Duchajová-Švehlová, Želmíra Pri káve 1900 - 1920</p>	 <p>Szóbel, Géza Portrét Dr. Tilkovského 1928 - 1929</p>	 <p>Bednár, Štefan Pijani 1936</p>	 <p>Weiner-Kráľ, Imrich Parížanka v kaviarni 1921 - 1941</p>	 <p>Majerník, Cyprián Kaviarenská spoločnosť 1941 - 1942</p>
 <p>Fulla, Ľudovít V kaviarni 1970</p>	 <p>Hložník, Ferdinand V kaviarni 1957</p>	 <p>Roškoványi, Štefan Priatelia 1984</p>	 <p>Krivoš, Rudolf Slečny 1982</p>	 <p>Hložník, Ferdinand Žena pri stole 1947</p>	 <p>Tílner, Michal V letnej kaviarni 1958</p>



Funkcie / spoznávanie

Video - rozprávanie





Sociálne siete

Facebook

Web Umenia Z cyklu: zasnežené mestá na Webe umenia



Juraj Collinásy - Košický trh (1940 - 1960)

www.webumenia.sk

Monday at 13:29 · Like · Comment · Share

Alexander Monicelli, Peter Cico-vič Najsamlepší and Andrea Pallang like this.

Write a comment...

Web Umenia Z cyklu: zasnežené mestá na Webe umenia



Ľudovít Fulla - Zima v starej Žiline (1965)

www.webumenia.sk

Monday at 09:35 · Like · Comment · Share

Alexander Monicelli, Beata Kralikova and Alena Šichmanová like this.

Write a comment...

Web Umenia Z cyklu: zasnežené mestá na Webe umenia



Ľudovít Fulla - Zimná Bratislava (1931 - 1951)

www.webumenia.sk

Monday at 09:34 · Like · Comment · Share

Alexander Monicelli, Beata Kralikova, Juraj Kovacik and 2 others like this.

Twitter



webumeniaSK Web umenia

Zima v starej Žiline <http://bit.ly/f5eRRu> #webumenia

29 Nov



SilviaKrupinska Silvia Krupinska

@webumeniaSK One of my all time favourite Fulla paintings!

Jedna z mojich najobľúbenejších malieb od Fullu.

Prekrasna. Thank you.

29 Nov

in reply to ↑



@webumeniaSK

Web umenia

@SilviaKrupinska Potesenie aj na nasej strane. Poznate priamo z Galerie Ludovita Fullu, alebo katalogov?

29 Nov via web ☆ Favorite ↶ Reply 🗑 Delete

replies ↓



SilviaKrupinska Silvia Krupinska

@webumeniaSK este davnejsie som mala tu cest to vidiet sa mi zda ze v Martine. Ako este vtedy dievca ma to velmi nadchlo. #LudovitFulla

23 hours ago



Media bookmarking / Tumblr

<http://webumenia.tumblr.com/>

WEB UMENIA

A JEHO KABINET KURIOZÍT | AND ITS CABINET OF CURIOSITIES



FRIDAY, OCTOBER 8TH, 2010 **4** NOTES

Ladislav Guderna: Popravený partizán / Executed partisan (1964)

#death #guerilla #horse

-  *22percent* liked this
-  *fionaelle* reblogged this from *octopustrickery*
-  *fionaelle* liked this
-  *octopustrickery* reblogged this from *webumenia*
-  *webumenia* posted this



[Home](#)

[> Painting](#)

[Introduction to Slovakia](#)

[▶ Return to search results](#)

[Culture in Slovakia](#)

[Previous](#) [Next](#)

[Archives](#)

[Cultural competitions and awards](#)

[Cultural funding](#)

[Cultural policy and infrastructure](#)

[Cultural research](#)

[Cultural training](#)

[Festivals](#)

[Film](#)

[Folkloric culture](#)

[Heritage](#)

[Intermedia arts](#)

[International cultural exchange](#)

[Libraries](#)

[Literature](#)

[Media](#)

[National minority culture](#)

[Performing arts](#)

[Tourism](#)

[Visual arts](#)

OVERVIEW

[KEY CONTACTS](#)

[Quick links](#)

[About this website](#)

Painting - 19th century painting



In Slovakia as in Europe, the turn of the 18th and 19th centuries witnessed the birth of the modern era, influenced mostly by the legacy and message of the English industrial revolution and the French revolution. For the territory of Slovakia, this development meant the need for national self-determination and regional unification.

Art in 19th-century Slovakia can generally be divided into three relatively coherent periods. In the

first third of the century painting activity was concentrated mainly in the east, where the Spiš region held a special historical significance and tradition. Prominent portraitist and landscape painters worked here in the tradition of European Classicism, and in their works they began to shift gradually towards Romanticism and Realism.

One of the leading eastern Slovak painters of this period was [Jozef Caucik](#) (1780-1857), who worked in Levoča and became a leading figure in early 19th-century painting, contributing to the development of portraiture and helping to nurture several talented painting talents. In his work he focused in particular on the creation of the burgher portraits. Some of his landscape works are also remarkable. Caucik worked with a sense of detail and utilised some expressions which tended to naivity. He was one of the first major church painters commissioned by the Lutheran Church. In his work a picture of burgher estate from the Spiš region becomes alive in all its variety and richness.

Other painters of this group include the landscape painters [Ján Jakub Müller](#) (1780-1828), [Ján Rombauer](#) (1782-1849), [Karol Marko the senior](#) (1791-1860), [Karol Tibely](#) (1813-1870) and [Ignác Klimkovič](#) (1800-1853).

In around 1850 a 'National School' was established within the fine arts, and especially painting, in Slovakia. The name is derived from the efforts of the then young generation of intellectuals who wanted to take part in the programme to bring about national self-determination and enhance the national awareness of Slovaks living in the territory

Key Contact Search

Lookup

[Architecture](#)

[Design](#)

[Graphic arts](#)

[Painting](#)

[Early painting](#)

[Medieval painting](#)

[Renaissance painting](#)

[Baroque painting](#)

[19th century painting](#)

[Early 20th century painting](#)

[Modern and contemporary painting](#)

[Sculpture](#)



Prepájanie obsahu / Wikipedia

Ľudovít Fulla

From Wikipedia, the free encyclopedia

Ľudovít Fulla (February 27, 1902, [Ružomberok](#) – April 21, 1980, [Bratislava](#)) was a [Slovak painter](#), [graphic artist](#), [illustrator](#), [stage designer](#) and [art teacher](#). He is considered one of the most important figures of [Slovakian Creative Art](#) in the 20th century.

Style

[\[edit\]](#)

Fulla's work was fundamentally important for the establishment of [Slovakian Modernism](#). His personal style is characterized by a special "poetry of the image" relying on surface and decoration, a synthesis of rational and emotional elements, brilliant colour, knowledge of [folk art](#), East [Slavonic iconography](#) and world Modernism. Ľudovít Fulla was predominantly inspired by the [Prague modernist](#) milieu. In his works, the principles of [Wassily Kandinsky](#), [Marc Chagall](#), [Pablo Picasso](#) and [Paul Klee](#) can be found. In the only manifesto of Slovak modernists, he and his friend [Mikuláš Galanda](#) formulated a firm stance in their attempt of a mixture of styles. Fulla was recognised for generations for his bright red, orange and yellow. This may have played off the folk iconography always present in his works, or may have been a further admixture of artistic period styles.

Works

[\[edit\]](#)

- [Balóny](#) (*Balloons*)
- [Požehnanie statku](#) (*Blessing of the cattle*)
- [Vyhnanie z raja](#) (*Expulsion from the paradise*)
- [Ukrižovanie](#) (*Crucifixion*)
- [Slovenská madona](#) (*Slovak Madonna*)
- [Dedinská svatba](#) (*Village Wedding*)
- Other:

External links

[\[edit\]](#)

- [Artworks by Ľudovít Fulla](#) 
- [Ľudovít Fulla](#) (pdf) 



Aktívni používatelia

Blogger v archíve

“Po celom svete sú archívy architektúry a dizajnu plné úžasných vecí. Bývajú často nepreskúmané v celej ich šírke, dokonca aj zamestnancami samotnej inštitúcie. Stále častejšie sa stretávame s tým, že tieto inštitúcie sú otvorené len pre bádateľov, ktorí sa tam zastavia raz za päť alebo šesť rokov, aby napísali monografiu pre úzky okruh čitateľov. Ale čo ak by sme mohli umiestiť blogera píšúceho o architektúre, filme, archeológii, alebo beletrie niekde do prehliadaného archívu hocikde na svete a pomohli tak odhaliť jeho zbierky širokej verejnosti?”

Geoff Manaugh: Bloggers in the Archive. 29. máj 2010 (BLDG BLOG)
<http://bldgblog.blogspot.com/2010/05/bloggers-in-archive.html>

Rezidenčný pobyt Wikipedistu

“Rezidenčný pobyt Wikipedistu” je dobrovoľnícka služba, v rámci ktorej editor Wikipedie spolupracuje s určitou inštitúciou a pomáha jej pri zozvítaní hesiel súvisiacich s touto inštitúciou. Prvým rezidenčným Wikipedistom bol Liam Wyatt, editor Austrálskej Wikipedie. Počas piatich týždňov mal Wyatt vyvinúť prepojenie medzi Wikipediou a Britským múzeom.”

http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/BM/Wikipedian_in_Residence